

Guatemala, 31 de julio del 2015  
Informe 07-2015

Licenciado  
Juan Pablo Rosales Tinoco  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimada Licenciada Rosales Tinoco:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 69-2015, y Acuerdo Ministerial No. 18-2015 correspondiente al mes de julio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000151.

#### Actividades Realizadas, Mes de Julio 2015

**F8ones/9a** 168-257 cm 30 tiestos Inmediato al sur de la F8one, esquina SE. CL  
Preclásico Tardío, fase Ruth.  
Ropom. 11 tiestos Incluye un cántaro con collar.  
Paloma. 4 tiestos. Cuenco profundo con borde angosto y evertido.  
Canero. 1 tiesto  
Caneca. 4 tiestos  
Cafe-negro, tipo fino con decoración incise. 2 tiestos  
Engobe naranja. 6 tiestos  
Pasta negra fina, puede ser núcleo de tiesto blanco. 2 tiestos (casan)

**F7vse/7** 63-76 cm 8 tiestos Estructura 89 JP  
Clásico Tardío?  
Engobe naranja sobre beige, pared delgada. 1 tiesto  
Café, pared delgada. 1 tiesto  
Rocris. 1 tiesto  
Capote. 1 tiesto  
Engobe naranja. 2 tiestos  
Cafer. 1 tiesto

**F7vse/6** 42-63 cm 6 tiestos Estructura 89. JP  
Clásico Tardío?  
Rofer. 1 tiesto  
Cafer. 2 tiestos  
Engobe color crema. 1 tiesto

Engobe naranja. 2 tiestos

**F7vse/5** 21-42 cm 10 tiestos Estructura 89. JP

Postclásico.

Melorojo. 1 tiesto

Rovín. 2 tiestos

Ropom. 1 tiesto. Es la base de un vaso cilíndrico.

Caneca. 3 tiestos

Café pulido, pared delgada. 1 tiesto

Canero. 1 tiesto

Rojo anaranjado sobre beige. 1 tiesto

**F9vs/6** 60-100 cm 12 tiestos Estr. 6 inmediato al sureste de la F9v fachada N. CL

Clásico Tardío.

Capote. 4 tiestos (café-negro)

Rocris. 2 tiestos

Café-Negro. 1 tiesto

Paloma. 1 tiesto

Cafer. 1 tiesto

Cántaro Chocolá. 1 tiesto

Engobe naranja. 2 tiestos

**F9vs/5** 32-60 cm 19 tiestos Estr. 6 inmediata al sureste de la F9v fachada N. CL

Postclásico.

Capote. 4 tiestos (café-negro)

Narpom. 1 tiesto

Melona. 4 tiestos

Melorojo. 4 tiestos

Melocafé. 5 tiestos (incluye un asa)

Pasta beige, similar a Beca. 1 tiesto

**G7a/7** 83-95 cm 5 tiestos Estructura 89. JP

Preclásico? Hay pocos tiestos para sacar una fecha.

Narpom. 2 tiestos

Pasta blanca. 1 tiesto

Engobe naranja. 1 tiesto

**G7a/6** 64-83 cm 10 tiestos Estructura 89. JP

Preclásico Tardío? Clásico Temprano?

Ropom. 1 tiesto Es de un cuenco profundo con reforzamiento en el borde.

Rocris. 1 tiesto

Peléndrez. 1 tiesto

Crepa. 1 tiesto

Paloma. 1 tiesto

Presta? 1 tiesto

Capote. 1 tiesto

**G7a/5** 28-64 cm 5 tiestos Estructura 89. JP

Clásico Tardío.

Rofer. 1 tiesto

Capote. 1 tiesto

Crepa. 1 tiesto

Engobe naranja. 1 tiesto

Rohspec. 1 tiesto

Engobe color crema. 1 tiesto

**H9seo/5a y 5b** 28-50 cm 186 tiestos en 2 bolsas Ampliación Ext. 7B. Recuperado por Nelton.

Clásico Tardío, fase Ralda con Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris, pared gruesa. 34 tiestos. Pueden ser Rim-heads y/o incensarios cilíndricos.

Rocris, pared delgada. 10 tiestos. Un cántaro con asa de banda.

Rocris. 3 tiestos. Incensario con asa.

Rocris. 3 tiestos de incensario cilíndrico con brazo de niño? aplicado y pestaña vertical.

Rocris. 16 tiestos de platos de ofrenda con pared curvada. La mayor están ennegrecidos en el interior y una acanalada en el exterior debajo del borde.

Rocris. 1 tiesto de plato de ofrenda con pared divergente.

Ropom. 19 tiestos. Algunos son platos de ofrenda con pared divergente.

También hay un cuenco profundo con pared vertical hacia borde directo redondeado.

Ropom. 3 tiestos. Incluye un incensario con cara abstracta.

Santa Fe. 4 tiestos

Capote (Amarillo). 6 tiestos. Macetas profundas con pared gruesa. Uno lleva espigas en el exterior.

Paloma. 28 tiestos. Hay un cuenco profundo con pared vertical con borde curvado hacia fuera. Incluyen platos con ofrenda con pared curvada y pared divergente. Una vasija con orificio restringido. Un tiesto cortado en forma cuadrada.

Brumo. 2 tiestos

Canero. 13 tiestos. Cántaro con pared delgada con una moldura aguda arriba del diámetro máximo del cuerpo. Comal con asa como los de Zacualpa.

Caneca. 12 tiestos. Cuenco con borde curvo-convergente. Hay 2 tiestos cortados en forma de medio-círculo.

Engobe rojo. 5 tiestos. Incluyen 2 vasos, uno es trípode. Hay un cuenco con pared curvada y un cántaro.

Negro. 5 tiestos Tres son contrados en forma cuadrada.

Engobe naranja, pasta naranja. 22 tiestos. Tres bordes son anchos con 4 acanaduras. 3 vasos. 1 soporte mamiforme. Hay tiestos con evidencia de cortar.

Engobe naranja sobre pasta blanca. 2 tiestos

Itzán. 2 tiestos (casan)

Plomizo San Juan. 3 tiestos

Melorojo? 2 tiestos. Uno lleva un soporte largo con base plana.

Picos de incensario. 2 fragmentos, uno es café y el otro es Paloma.  
 Un soporte vacío de pasta naranja.  
 Dos soportes, uno es vacío con ventana redonda y el otro es sólido que es base plana.

**MM-18a/5** 35-55 cm 16 tiestos  
 Clásico Tardío, fase Guzmán.  
 Adobe. 6 tiestos. Cuenco profundo con borde divergente. Una acanaladura rodea el exterior debajo del borde.  
 Camello. 5 tiestos  
 Café-negro tipos finos. 3 tiestos  
 Engobe naranja. 2 tiestos. La pasta es pálida y la pared es delgada.  
 3 tiestos descartadas.

**NN-16/6** 56-78 cm 4 tiestos Area suroeste al sur de Estructuras 15 y 16. CE  
 Clásico Tardío, fase Guzmán.  
 Negro. 1 tiesto  
 Adobe. 1 tiesto  
 Paloma. 1 tiesto  
 Peléndrez. 1 tiesto

**NN-16/5** 32-56 cm 34 tiestos Area suroeste al sur de Estructuras 15 y 16. CE  
 Clásico Tardío, fase Guzmán.  
 Adobe. 6 tiestos  
 Camello. 14 tiestos. Incluye una malacate.  
 Café-negro tipo fino, pared delgada. 9 tiestos  
 Engobe rojo sobre café, pared delgada. 4 tiestos  
 Engobe naranja en café, pared delgada. 2 tiestos  
 Tiestos descartadas. 11 tiestos  
 Obsidian. 1 navaja, San Martín Jilotepeque.

**NN-10as/5a** 59-136 cm Zanja 17 tiestos Area suroeste al sur de Estructuras 15 y 16. CE  
 Clásico Tardío, fase Guzmán.  
 Camello. 1 tiesto  
 Capote. 5 tiestos. Son café-rojizo con pomez y partículas ferrogenosas, pared gruesa.  
 Café-negro tipos finos con pared delgada. 3 tiestos.  
 Melona? 3 tiestos. Pasta café, pared delgada con engobe naranja ralo.

**NN-10as/3 y 4** 12-32 cm 11 tiestos Area suroeste al sur de Estructuras 15 y 16. CE  
 Postclásico.  
 Gris-negro micaceo. 2 tiestos  
 Melocafé. 7 tiestos  
 Blanco, pared delgada. 1 tiesto  
 Trozo de piso grueso, barro cocido. 1 tiesto

Trozo de piso grueso, barro cocido. 1 tiesto

**NN-10as/1 y 2** 0-12 cm 10 tiestos Area suroeste al sur de Estructuras 15 y 16. CE  
 Postclásico y Colonial.  
 Micáceo gris. 2 tiestos  
 Vitricado. 4 tiestos Gris hacia naranja.  
 Melorojo. 3 tiestos

**NN-10b/5a** 35-74 cm zanja 10 tiestos Area suroeste al sur de Estructuras 15 y 16.  
 CE

Clásico Tardío y Postclásico.  
 Adobe. 3 tiestos. Cuenco profundo con borde plano-evertido.  
 Café-negro burdo. 2 tiestos  
 Café-negro tipos finos. 2 tiestos  
 Melorojo. 3 tiestos Uno es colador.  
 Una navaja de obsidian, El Chayal.

**NN-10b/3 y 4** 8-38 cm 20 tiestos Area suroeste al sur de Estructuras 15 y 16. CE  
 Postclásico y Colonial.  
 Melorojo. 3 tiestos. Hay 2 comales.  
 Vitricado. 16 tiestos  
 Capote. 1 tiesto

**NN-10b/1 y 2** 0-8.0 cm 20 tiestos Area suroeste al sur de Estructuras 15 y 16. CE  
 Colonial y Postclásico.  
 Melorojo. 4 tiestos. Incluye dos comales y un colador.  
 Pasta fina y rosada. 6 tiestos (Melorojo erosionado?)  
 Pasta gris. 1 tiesto  
 Vitricado. 9 tiestos

### Resultados Obtenidos Mes de Julio 2015

Resumen de los lotes de cerámica analizadas

F8ones/9a Preclásico Tardío, fase Ruth.  
 F7vse/7, 6 Clásico Tardío?  
 F7vse/5 Postclásico.  
 G7a/7 Preclásico?  
 G7a/6 Preclásico Tardío? Clásico Temprano?  
 G7a/5 Clásico Tardío.  
 H9seo/5a y 5b Clásico Tardío.  
 MM-18a/5 Clásico Tardío, fase Guzmán.  
 NN-16/6, 5 Clásico Tardío, fase Guzmán.  
 NN-10as/5a /Clásico Tardío, fase Guzmán.

NN-10as/3 y 4 Postclásico.  
NN-19as/1 y 2 Postclásico y Colonial  
NN-10b/5a Clásico Tardío y Postclásico.  
NN-10b/3 y 4 Postclásico y Colonial.  
NN-10b/1 y 2 Postclásico y Colonial.

*Marion Popenoe de Hatch*

Marion Popenoe de Hatch

ARQUEOLOGO  
Miguel Orrego Corzo  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ